

NGUYỆT ANH

DƯỚI MẮT
VĂN NGHỆ SĨ
VIỆT NAM
TẠI
ÚC
CHÂU

Tổng Đoàn Văn Nghệ Sĩ Tự Do Úc Châu

chủ trương

Bút nhóm NGUỒN VIỆT thực hiện

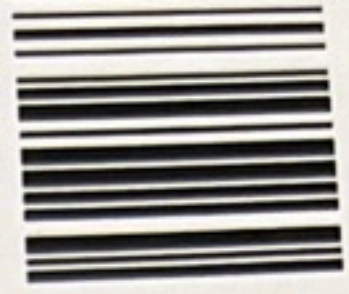
xuất bản tại Úc Châu 1985

0092 N576

duoi mat v
chau : tuyer
van nghe si

024 13:58

076121



N 782.0092 N576



MỤC LỤC

10. Tựa *NGÔ LÂM.

12. Đề thực hiện tuyển tập... *TĐVNSTD/UC và BÚT NHÓM
NGUỒN VIỆT.

16. Những cánh thư khuyến khích và ủng hộ.

CÁC TÁC GIẢ TẠI BRISBANE

25. Nữ nghệ sĩ Nguyệt Ánh đến Úc tháng 12.84 *THÀNH TÂM.

32. Tôn vinh người chiến sĩ văn hóa *THÀNH TÂM.

39. Người chiến sĩ văn hóa *THÀNH TÂM.

46. Lời tiên tri trong những tâm khúc của Nguyệt Ánh *
HÀ ANH TUẤN.

57. Lửa thử vàng *NGUYỄN SỸ NAM.

60. Nguyệt Ánh tiếng hát dậy bình minh *HOÀNG MỸ.

71. Nguyệt Ánh và con đường Việt Nam *NGUYỄN NGOẠN MỤC.

76. Bài thơ tự do tặng Nguyệt Ánh (thơ) *TRẦN THANH TẤN.

77. Nguyệt Ánh: nghệ sĩ hay chiến sĩ, nhân tài hay thiên
tài *THÀNH TÂM.

CÁC TÁC GIẢ TẠI CANBERRA

96. Những lời ca (thơ) *VY VY.

97. Lời cho tiếng hát em (thơ) *NGUYỄN THỊ NHẤT ANH.

98. Nguyệt Ánh người nữ nghệ sĩ đầu tiên làm nên trang
sử mới *DÂN NHIỆM.

103. Nguyệt Ánh (thơ) *QUỐC HUY.

CÁC TÁC GIẢ TẠI SYDNEY

105. Nguyệt Ánh: người nữ chiến sĩ đang nối gót các đảng
tiên liệt Trưng Triệu *THỰC ĐĂNG.

115. Xin hãy nhớ điều Nguyệt Ánh muốn nói *ĐÔNG TÀ.

120. Đêm Nguyệt Ánh ở Sydney *PHẠM QUANG NGỌC.

128. Viên ngọc của đoàn người lưu vong *TRẦN CHÂU.

138. Đêm trình diễn của Nguyệt Ánh *LAỒ TÔN.

142. Vạn lý tình quê *HOÀI SƠN.

150. Nguyệt Ánh, tiếng hát cần nhắc lại *GIA DU.

166. Tiếng vọng từ đáy vực *LAM SƠN.

176. Khóc *CỬI MỤC.

N 782.0092 N576



CÁC TÁC GIẢ TẠI MELBOURNE

181. Tiếng ca Nguyệt Ánh làm quân thù khiếp sợ *VŨ NGỌC VẤN

187. Như những cánh phượng hoàng *MAI ĐĂNG.
199. Nguyệt Ánh, lý thuyết và hành động *NGUYỄN TRUNG THÀNH
217. Hồn Trưng Triệu, cô Giang trong Nguyệt Ánh *VONG QUỐC.

PHỤ LỤC: CÁC TÁC GIẢ TẠI BỈ VÀ THỤY SĨ

225. Cảm nghĩ lần đầu khi nghe tiếng hát Nguyệt Ánh *
NGUYỄN ANG CA.

247. Quyết định thành lập Phong Trao Hùng ca Việt Nam.

249. Tôi yêu Nguyệt Ánh *HỒN NGHỆ SĨ.

268. Tiếng hát cất cao (thơ) *MINH HOÀNG.

271. Người thiếu nữ và giấc mộng hoa bình cho quê hương *
MINH HOÀNG.

PHỤ BẢN

Nhạc: do Nguyệt Ánh sáng tác

⊗ ƠI, HÒA BÌNH ƠI.

⊗ MỘT LẦN ĐI.

⊗ ANH VẤN MƠ MỘT NGÀY VỀ.

⊗ EM NHỚ MÀU CỜ. (cũng soạn với Duy Cường).

⊗ SAIGON BUỒN LẮM EM ƠI. (cũng soạn với Duy Cường).

⊗ NGƯỜI ĐI TÌM TỰ DO. (cũng soạn với Duy Cường).

⊗ MƯA SAIGON CƠN BUỒN KHÔNG EM.

⊗ TỪ NGÀY VẮNG BÓNG EM.

⊗ TA LÃ NGƯỜI VIỆT NAM.

⊗ ƠI CHÚC CHO QUÊ HƯƠNG.

⊗ BÀI HÁT ĐẤU TRANH.

⊗ NGƯỜI Ở LẠI QUÊ HƯƠNG.

⊗ HÃY TỈNH DẬY ĐI ANH.

⊗ CẢM ƠN NGƯỜI.

Cổ nhạc: do Nguyệt Ánh sáng tác

* TÌNH NGƯỜI Ở LẠI.

tuyển tập Nguyệt Ánh dưới mắt v
Việt Nam tại Úc châu được thàn
được phổ biến rộng rãi không ph
một người, một nhóm người-mã
thể mọi người có lòng với công
mới thực hiện được.

CHÂN THÂN CẢM TẠ

quý ân nhân, bằng hữu-cá nhân, đoàn thể, hiệp
hội, cơ quan truyền thông, báo chí khắp nơi
đã tiếp tay, khuyến khích, giúp đỡ, vận
động, cổ vũ và quảng bá cho tuyển tập này
được hình thành và đến tay nhiều độc
giả-không phải để để cao hay tán dương cho
một danh vị cá nhân thêm lấy lòng, hoặc tô
điểm cho một hào quang thêm sáng chói,

MÀ LÀ

tất cả cùng làm công việc nối tiếp tiếng
loa kêu gọi triệu người lưu vong khắp
nơi cũng siết chặt tay nhau đóng góp cho
công cuộc giải cứu quê hương và đồng bào
sớm thoát khỏi bàn tay bạo tàn của cộng
sản.

TM. NHÓM CHỦ TRƯỞNG
NL.

đau nhất là đất nước bị mất vào tay CS.

Nhiều người đã nghe cô kể: trước 30/4/75 cô đã có khả năng sáng tác và ca hát rồi, nhưng cô không xuất hiện ở bất cứ phòng trà, quán nhạc hay sân khấu nào, và cũng không ai nghe biết gì về Nguyệt Ánh trước đó.

Cho đến ngày mất nước, cùng gia đình lên tàu vượt biên đêm 30/4/75. Chiếc tàu thay vì chứa độ đôi ba trăm người, mà lúc ra khơi có gần cả nghìn người. Tàu bị hư, mọi người nhón nhao la khóc, trong lúc đó - Ba cô ngồi bất động, không khóc, trên đầu đội một chiếc khăn cột gút 4 góc trùm tú nhìn về cõi hư vô mà tâm trí chắc xôn xang lắm, uất hận lắm cho thảm nạn của đất nước. Sáng hôm sau, bỏ chiếc khăn ra, đầu ba cô trắng toát như bông, làm cô ngạc nhiên khi khiến cô suy tư nhiều từ đó - phải làm một cái gì cho niềm suy tư sâu kín trong đầu óc của ba cô và trong lòng cô.

Sau một vài năm tạm ổn định, cô chính thức tự coi mình như là một chiến sĩ dẫn thân ra đời với loạt nhạc đấu tranh chống Cộng mãnh liệt mà từ 1975 cho đến 1980 chưa một ca nhạc sĩ nào chọn con đường đi đó.

5) Lòng can đảm của Nguyệt Ánh.

Phái nữ nói chung, giới nghệ sĩ nói riêng - dễ đa cảm, đa sầu và đa tình, nhưng Nguyệt Ánh lại khác, có thể cô có đa cảm, đa sầu, đa tình - nhưng trên con đường hát nhạc đấu tranh chống CS cô rất can đảm. Cô nghĩ rằng: đời người ai cũng một lần chết, ma chết cho lá cờ Việt Nam, lá cờ chính nghĩa

cờ vàng ba sọc đỏ thì cái chết đó cô lấy làm hạnh diện và tự hào nếu được năm xuống cho lá cờ đó phủ lên, còn nếu cô có chết mà đất nước chưa thoát khỏi bàn tay CS thì cô ước nguyện sẽ là ngôi sao sáng đưa đường dẫn lối cho nghĩa quân, kháng chiến quân, phục quốc quân tiến về diệt hết loài Cộng nô, mang lại thanh bình thật sự cho đất nước.

Trên đường cô đi hát, ngoài những trở ngại, khó khăn, nguy hiểm vì đơn côi một mình, nên nhiều lúc bị bọn CS đe dọa nặng nề hơn, dễ sợ hơn. Một lần tại Hoa Kỳ, sau buổi hát, trên đường về, cô bị 2 tên CS chặn đường báo động: "Này cô Nguyệt Ánh, chúng tôi cho cô biết những bài hát đấu tranh của cô là lộ bịch, không tác dụng gì đâu. Từ đây về sau cô không nên trở lại đây nữa nếu cô còn muốn sống."

Ai cũng đoán được lời lẽ trên là của bọn Cộng nô địa phương do CS gai. Nếu sợ sệt, có lẽ cô đã bỏ cuộc từ lâu rồi.

Một lần khác, tại một địa điểm khác, 2 tên ăn mặc bảnh bao chặn đường hỏi: "Cô có phải là Nguyệt Ánh không?" Cô đáp: - Vâng, tội đây. Một tên hỏi: "Cô có biết chúng tôi là ai không?". Nguyệt Ánh đáp: - Làm sao tôi biết được! Thế rồi một tên ôn tồn: "Thưa cô, chúng tôi là CS, đã theo dõi việc làm của cô lâu nay qua báo chí khắp nơi. Thú thật, khi chúng tôi xem tận mắt việc cô làm, chúng tôi vô cùng khâm phục và mong rằng cô can đảm tiếp tục con đường đấu tranh ấy cho đến ngày thành công."